

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Кургана «Детский сад общеразвивающего вида № 113 «Бусинка»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 113»
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ
«Детский сад № 113»
 Бирюкова Д.В.
«30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Золотая нотка»

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Лукина М.А., музыкальный руководитель

Бахмацкая Т.П., ст. воспитатель

Курган, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы. Планируемые результаты.....	5
1.3. Рабочая программа.....	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Формы текущего контроля.....	15
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	16
2.4. Информационное обеспечение.....	16
2.5. Кадровое обеспечение.....	16
2.6. Методические материалы.....	16
2.7. Оценочные материалы.....	18
Список используемой литературы	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая нотка» (далее Программа) имеет **художественную направленность** (*направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства*).

Актуальность

Современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить возможность для развития своих способностей, удовлетворения собственных образовательных интересов и потребностей.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом развития личности ребенка.

Содержание Программы направлено на развитие музыкально-творческих способностей. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания (улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание), повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа значима в свете реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Актуальность Программы обусловлена также ее практической значимостью: дети приобретают опыт совместной творческой деятельности, опыт участия (коллективного и индивидуального) в концертной деятельности на разных уровнях (тематические концерты, конкурсы, фестивали).

Отличительные особенности Программы

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор Э.П. Костина).

Основные принципы организации образовательной деятельности:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины - России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программного содержания в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Адресат Программы: Программа ориентирована на воспитанников 5-7 лет (ст., подг. гр.).

Объём и срок освоения Программы: 1 раз в неделю в течение 1 года.

Формы обучения, особенности организации образовательной деятельности

Программа предусматривает фронтальные, групповые, малой группой, индивидуальные формы организации образовательной деятельности.

Основная форма проведения - занятие (1 раз в неделю) - 25-30 мин. (в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20).

В структуру занятия входят 3 части: подготовительная, основная и заключительная.

1. Подготовительная часть включает в себя приветствие, упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Подготовительная часть занимает 8-10 минут в зависимости от цели занятия.

2. Основная часть длится 12-15 минут, направлена на повторение пройденного материала, развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Структура основной части изменится в зависимости от цели занятия, направленности.

3. Заключительная часть направлена на дополнение песенного образа, работу над выразительным, артистичным исполнением - 5 минут.

Обучение - очное. Электронное обучение, применение дистанционных образовательных технологий - не предусмотрено.

Программа дает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (далее ИОМ), в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); проектирования ИОМ для одаренных воспитанников.

Уровень сложности содержания Программы: стартовый.

1.2. Цель и задачи Программы. Планируемые результаты

Цель - развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с основами певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию произведения);
2. Формировать вокально-хоровые певческие навыки (правильная осанка, правильное певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения).
3. Обогащать музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя); развивать вокально-слуховую координацию, навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции.
4. Побуждать к песенному творчеству и самовыражению в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.
5. Воспитывать эстетический вкус, чувство эмпатии при исполнении и восприятии музыкального произведения.

Планируемые результаты:

Воспитанники:

- имеют знания о вокальной и сценической культуре;
- владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживая дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту, поют хором;
- способны различать звуки по их качественным музыкальным характеристикам; понимают содержание музыкального произведения;
- проявляют творческую инициативу и положительный настрой к пению;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения, чувствуют характер и настроение, проявляют творческое воображение, способность к переживанию в форме музыкальных образов.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

1. Диагностическое обследование (2 часа);
2. Вводное занятие (1 час.).
3. Музыкальная подготовка (12 час.):
 - развитие музыкального слуха;
 - развитие музыкальной памяти;
 - развитие чувства ритма.
4. Вокальная работа (22 часа.):
 - прослушивание голосов;
 - певческая установка;
 - дыхание;
 - распевание;
 - дикция;
 - работа над репертуаром;
 - выступления перед зрителями.

Содержание Программы

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему хрупок, раним. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук слабый, усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми необходимо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают собственное пение и пение других. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Формируя певческие навыки у детей этого возраста, следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет разучивать песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до - ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности воспитанников позволяют включать в образовательную деятельность два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон,
- группами (дуэт, трио и т.д.),
- тембровыми подгруппами,
- при включении в хор солистов,
- пение под фонограмму.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Содержание образовательной деятельности:

- коммуникативные игры-приветствия;
- артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова;
- интонационно-фонетические упражнения;
- скороговорки; стихи;
- упражнения для распевания;
- пение.

Календарно-тематический план

Сентябрь - диагностика уровня развития певческих умений.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Способствовать освоению пространства, установлению контактов, психологической настройке на предстоящую музыкальную деятельность.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживании интонации на повторяющихся звуках, выравнивании гласных и согласных звуков. Побуждать следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать артикуляционный аппарат, побуждать четко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Развивать умение петь на одном звуке.	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка». 2. «Птичка и Лиса». 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьева.
6. Пение.	Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Гномики» муз. и сл. К. Костина, р.н.п. «Ходила младшенька».

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологический настрой на деятельность.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте» М. Каргушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках, выравнивании гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Побуждать следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1. Няня мылом мыла Милу...». 2. «Сорок сорок ели сырок...». Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук; слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьева.
6. Пение.	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. Побуждать петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г. Струве.

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на деятельность.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость, побуждать использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»; «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы; упражнять в передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьева, «Гроза». Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать к активной вокальной деятельности. Учить петь в унисон, <i>a capella</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова. «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина.

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на деятельность.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить ощущать и передавать интонацию в пении, «рисовать» голосом, пропевать ультразвук; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...). «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и). «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса. Побуждать петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	1. «Волк и красная шапочка». 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева.
6. Пение.	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него, совершенствовать исполнительское мастерство. Учить работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен.

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на деятельность.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой; петь в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук - У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушина. «Мороз» (по методу Емельянова).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А. Евтодьева. Знакомые распевки.
6. Песни.	Уточнить умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» И. Дунаевский. 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова.

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологический настрой на деятельность.	Упражнение «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки»; «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...». «Сорок сорок ели сырок...». «Шла Саша...». Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л. Олифиновой. 2. «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной.
6. Песни.	Побуждать к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию выразительного пения (без напряжения, плавно, напевно). Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя», «Мамина песенка» М. Пляцковский

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на деятельность.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Каргушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет», В.Н. Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Продолжать учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение, содействовать эмоциональному раскрепощению.	1. «Стрекоза и рыбка». 2. «Кот и петух» А. Евтодьева.
6. Песни.	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать учить работать с микрофоном.	«Что такое семья?» Е. Гомоновой. Знакомый репертуар.

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологический настрой на деятельность.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» М. Каргушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; побуждать соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Закреплять умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение, эмоциональное благополучие, содействовать эмоциональному расслаблению. Закреплять вокальные навыки.	«Любимый детский сад» К. Костина. «В самый первый раз» Н. Разуваева.
6. Песни.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне; петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; слышать и оценивать правильное и неправильное пение; самостоятельно попадать в тонику; использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Знакомый репертуар.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график см. прилож. № 1.

2.2. Формы текущего контроля

Результаты освоения Программы фиксируются в ходе наблюдения за умением воспитанников использовать знакомые упражнения, исполнять песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, способом прослушивания.

Формы подведения итогов:

- отчетный концерт;
- участие в песенных фестивалях, конкурсах, тематических концертах.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Организованная деятельность проводится в музыкальном зале, отвечающем гигиеническим требованиям.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр, синтезатор, ноутбук, CD-диски, мультимедиа аппаратура.

2.4. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение: методическая литература, аудио, видео, фото, профессиональные ресурсы Интернет – источника.

2.5. Кадровое обеспечение

ФИО	Занимаемая должность, стаж работы по специальности	Уровень образования	Квалификация, наименование направления подготовки и (или) специальности
Лукина Мария Алексеевна	музыкальный руководитель, 28 лет	высшее педагогическое	Преподаватель ДМШ (фортепиано); менеджер социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность.

2.6. Методические материалы

Методические рекомендации

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка, чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу со всеми участниками образовательных отношений, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Методическое обеспечение Программы:

- инструкция по технике безопасности;
- календарно-тематический план;
- картотека комплексов дыхательной гимнастики;
- картотека пальчиковой гимнастики;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- картотека артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- сборники песен, попевок;
- таблицы показателей и оценки уровней развития;
- методическая литература по музыкальному воспитанию.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

2.7. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием;

н (низкий) - справляется с помощью педагога;

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

в (высокий) - справляется самостоятельно, проявляет творческую инициативу.

Список литературы

1. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь / Л.М. Абелян; М. «Советский композитор», 1989.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина; М. Музыка, 1997.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский; М.: Просвещение, 1997.
4. Каплунова, И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей до школьного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева; «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина; М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников / Н.Г. Кононова; М. Просвещение, 1982.
7. Костина, Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина; М. Просвещение, 2004.
8. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов; М. Просвещение, 1985.
9. Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г.П. Новикова; М. АРКТИ, 2000.
10. Орлова, Т.М., Бекина, С.И. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Бекина; М. Просвещение, 1986.
11. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова; М. Просвещение, 1984.
12. Разуваева, Н.А. Праздники и развлечения в детском саду / Н.А. Разуваева; М. Музыка, 2004.
13. Шереметьев, В.А. Пение, воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев; М. Музыка, 1990.
14. Шейн, В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте / В.А. Шейн; М. ГНОМ и Д., 2002.